



## SOMMAIRE

Les cérémonies d'ouverture et de clôture	page 4
Les débats	page 5
La compétition et les prix	page 6
Yann-Arthus Bertrand <i>Parrain du Festival</i>	page 7
Jean Becker <i>Président du Jury</i>	page 8
Le Jury	page 9
Le Jury des lycéens et apprentis pour le court-métrage	page 11
La Sélection Officielle	
Compétition Officielle Documentaires	page 12
Compétition Officielle Fictions	page 14
Compétition Officielle Courts Métrages	page 15
Les Films Hors Compétition	
Cartes blanches à Jean-Paul Huchon et Yann Arthus-Bertrand	page 16
Regard sur le documentaire télévisé aujourd'hui	page 17
Hommage au FESPACO	page 18
Retour sur le festival 2005	page 19
Films documentaires Hors Compétition	page 20
Le cinéma & la Région Île-de-France	page 23
L'Île-de-France, une éco-Région	page 24
Organisation du festival	page 25

**P**arce que « l'éco attitude » est l'affaire de chacun,

Parce que l'évolution de la planète nous concerne tous,

La Région Île-de-France organise le *Festival International du Film d'Environnement*.

Lieu d'échanges, le Festival alterne projections, rencontres et débats avec des acteurs majeurs de l'environnement, des médias, de la culture et du monde associatif.

Ces dernières éditions ont mis en avant fictions, documentaires et courts métrages de tous horizons, alternant toutes les formes et durées cinématographiques et des œuvres audiovisuelles pertinentes autour des thèmes de l'environnement, du développement durable, de l'écologie, de l'urbanisme, du monde du travail... Ont ainsi été présentés en avant-premières des films aussi variés que *Le Cauchemar de Darwin*, *Pompoko*, *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés*, *Kekexili : la patrouille sauvage*, *Sauf le respect que je vous dois*, *Lost In Translation*, *Sisters In Law*, *Violence des échanges en milieux tempérés*, *Arbres*, *Microcosmos*, *Terres et cendres*, *Le Peuple migrateur* ...

Du 22 au 28 novembre prochain, le *Festival International du Film d'Environnement* vous invite à nouveau à la réflexion, au voyage mais aussi à l'action grâce à une programmation toujours plus diversifiée et plus originale, pour faire émerger une citoyenneté nouvelle, impliquée et intelligente.

# LES CEREMONIES D'OUVERTURE ET DE CLOTURE

**Soirée d'ouverture :**  
**Mardi 22 novembre 2006 à 19h30**

En présence de Jean-Paul Huchon, de Yann Arthus-Bertrand et du jury  
(sur invitation uniquement)

Suivi de la projection, à la Pagode, du film

***Le Lièvre de Vatanen*** de **Marc Rivière**  
avec Christophe Lambert, Julie Gayet, François Morel...

France – 2006 – 100'

Une fable poétique, écologique, burlesque et touchante d'après le roman de  
l'écrivain finnois Arto Pasiilinna qui fera rêver et voyager petits et grands.

---

**Soirée de clôture**  
**Mardi 28 novembre 2006 à 19h30**  
(sur invitation uniquement)

En présence de Jean-Paul Huchon et des jurys  
(sur invitation uniquement)

**Remise des prix**

**Suivie de la projection du Grand Prix**

## LES DEBATS

Les débats sont animés par Olivier Blond de *Courrier International*

> **Vendredi 24 novembre à 17h30**

### **Réchauffement climatique : préparons l'avenir**

L'ouragan Katrina, la tempête de 1999, les canicules...le réchauffement climatique c'est aujourd'hui et ici. Et d'autres évolutions de fond, moins spectaculaires mais tout aussi cruciales, sont en marche. Alors que le risque pèse de voir changer nos milieux naturels, faut-il adapter et modifier l'ensemble de nos choix d'aménagement et de mode de vie ?

> **Lundi 27 novembre à 17h30**

### **Fin du pétrole : les biocarburants sont-ils une solution ?**

Face à l'augmentation du prix du pétrole et à l'épuisement que l'on sait désormais proche et inévitable de ce carburant, quelles alternatives offrent les biocarburants ? Quelles surfaces agricoles seront nécessaires à ces nouvelles cultures ? Et quelles en seront les conséquences sur la pollution des eaux et des sols ? Est-ce la meilleure des alternatives ?

**Tous les débats se dérouleront au Cinéma La Pagode, Salle 2.**

## LA COMPETITION ET LES PRIX

### La compétition officielle comprend 3 sections

- Documentaires
- Fictions
- Courts métrages

Le Jury désigne quatre prix à l'un des 14 documentaires et des 6 fictions, qui seront décernés le mardi 28 novembre 2006 lors de la soirée de clôture qui se déroulera dans les salons du Conseil Régional d'Île-de-France.

Les différents prix bénéficieront de :

- Le Grand Prix : 8 000 euros
- Le Prix du Documentaire : 4 000 euros
- Le Prix de la Fiction : 4 000 euros
- Le Prix Spécial du Jury : 4 000 euros

Un jury de lycéens franciliens, dirigé par un cinéaste, couronnera l'un des 11 courts-métrages en compétition :

- Le Prix des lycéens et apprentis pour le court-métrage : 4 000 euros

# YANN ARTHUS-BERTRAND

PARRAIN DE L'ÉDITION 2006

Né en mars 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est passionné très vite pour le monde animal et la sauvegarde des espaces naturels. En 1983, il publie avec sa femme Anne un premier livre, *Lions*, après 3 ans d'étude du comportement d'une famille de lions dans la réserve de Massai Mara au Kenya. Devenu photographe de grand reportage, Yann Arthus-Bertrand se spécialise dès 1986 dans la photographie aérienne et entreprend 9 ans plus tard, le projet *La Terre vue du Ciel*. En parallèle, il poursuit son travail photographique sur les animaux, qui s'illustre notamment à travers la série *Des Bêtes et des Hommes* (Editions de la Martinière) et celle des *Chevaux* (Editions du Chêne).

Quelques questions à Yann Arthus-Bertrand :

## **Quelles raisons vous ont poussé à être parrain du Festival international du Film d'Environnement ?**

*Je m'intéressais peu aux documentaires. Cela a changé depuis que je fais de la télévision. J'ai pu me rendre compte à cette occasion qu'il y avait une masse énorme de documentaires formidables sur l'environnement. Le festival est justement une manière de découvrir et de faire découvrir cette richesse.*

## **Qu'est ce qui vous a le plus motivé : un festival de cinéma ou un festival sur l'environnement ?**

*C'est l'environnement qui prime. De manière générale, j'ai un peu de mal à rentrer dans les fictions. Je préfère rester dans la réalité. J'ai l'impression que j'ai encore tellement de choses à voir et à apprendre de cette réalité.*

## **Quel est selon vous le rôle de l'image dans la sensibilisation aux problèmes environnementaux ?**

*Je connais bien la force de l'image. Mon travail depuis vingt ans ainsi que les expositions que j'organise un peu partout dans le monde en témoignent. J'utilise l'image parce que c'est ce qui me correspond le mieux. Pour autant, l'image fixe ou en mouvement n'est qu'un moyen parmi d'autres. Radio, livres, conférences... tous les moyens sont bons pour alerter sur les problèmes environnementaux parce que je trouve que les gens ne s'engagent pas assez.*

## **Que représente le cinéma dans votre histoire personnelle ? Des films, des héros de cinéma vous ont-ils particulièrement marqués ?**

*Quand j'avais 18 ans, je voulais faire du cinéma. J'ai été acteur et assistant réalisateur. Le cinéma me passionnait. Mais j'ai aussi mesuré son côté artificiel, éloigné de la réalité. Cela m'a détourné de cinéma. Et si j'y reviens aujourd'hui, c'est avec le documentaire.*

## **Vous avez une carte blanche dans ce festival. Quels ont été vos critères de sélection ?**

*J'ai choisi *La Planète bleue* parce que les moyens de tournage ont permis dernièrement de montrer le monde sous-marin comme on ne l'a jamais vu. Ce sont des images nouvelles. On connaît la lune mais on ignore ce qui se passe au fond des mers. Il y a là un monde incroyable à découvrir et qui m'intéresse. Je pense que la mer a en son pouvoir de résoudre une partie des problèmes des hommes.*

# JEAN BECKER

PRESIDENT DU JURY

« Heureusement que beaucoup de gens, souvent bénévoles, se sentent très concernés pour sauvegarder l'Environnement. J'ai aussi ce souci et j'essaie dans mes films de donner aux spectateurs l'envie de respecter la Nature. Malheureusement je ne suis pas très optimiste car j'ai bien peur que même s'il existe actuellement une prise de conscience, elle ne soit quelque peu tardive. J'espère me tromper, mais, de toutes façons, il faut tout faire pour empêcher la destruction de notre Planète et, au pire, en retarder l'échéance. Tel ce Festival et ses films, qui nous prouveront que, peut-être, tout espoir n'est pas perdu « On ne vit que d'espoir ». C'est mon plus grand. »

Jean Becker

Fils du réalisateur Jacques Becker (qui réalisa notamment *Casque d'or*, *Montparnasse 19* et *Le Trou*), Jean Becker est né à Paris en 1933. Assistant de son père (il tournera d'ailleurs de nombreux plans du *Trou*), il signe avec *Un Nommé La Rocca* (1961) un premier film, adapté du roman de José Giovanni, mettant en scène Jean-Paul Belmondo. Un comédien que le jeune réalisateur retrouvera pour ses deux films suivants, *Echappement libre* (1964) et *Tendre voyou* (1966), puis c'est *Pas de caviar pour tante Olga* (1965) une comédie farfelue.

Puis il se tourne vers la télévision pour réaliser une série avec Micheline Presle et Daniel Gélin *Les Saintes Chéries* très bien accueillie par les téléspectateurs. Et c'est la publicité où il œuvre pendant une dizaine d'années pour y réaliser plus de cinq cent films avant de revenir vers le grand écran avec *L'été meurtrier*, d'après Sébastien Japrisot, qui triomphe au box-office et fait d'Isabelle Adjani une immense star populaire. Pourtant, Il faudra à nouveau près de dix ans à Jean Becker pour revenir au cinéma et ce sera pour *Elisa* (1994) avec Vanessa Paradis, *Les Enfants du marais* (1998), *Un Crime au Paradis*, et *Effroyables jardins* (2002), ces trois derniers avec Jacques Villeret et André Dussolier.

2002	EFFROYABLES JARDINS
2000	UN CRIME AU PARADIS
1998	LES ENFANTS DU MARAIS
1995	ELISA
1983	L'ÉTÉ MEURTRIER
1970	LES SAINTES CHÉRIES (télévision)
1967	TENDRE VOYOU
1965	PAS DE CAVIAR POUR TANTE OLGA
1964	ECHAPPEMENT LIBRE
1961	UN NOMMÉ LA ROCCA



## LE JURY

### **Aïssa Maïga**

Comédienne

Depuis ses débuts en 1996, Aïssa Maïga a interprété de nombreux rôles pour le cinéma, la télévision et le théâtre. C'est surtout depuis 2004 et son rôle dans *Les poupées russes*, de Cédric Klapisch qu'elle s'est révélée au grand public. La même année, elle tourne *Caché*, de Michael Haneke, et *Prêtes-moi ta main*, d'Eric Lartigau. En 2005, elle joue dans *Je vais bien, ne t'en fais pas*, de Philippe Lioret, et dans le de film d'Olivier Schmitz dans *Paris, je t'aime*. Nous l'avons récemment vu à l'affiche de *Bamako*, et nous l'a retrouverons prochainement dans le prochain film de Raphael Fejtö, *L'Age d'homme*.

### **Philippe Torreton**

Comédien

Philippe Torreton entre au Conservatoire d'art dramatique de Paris en 1987, puis en 1990 à la Comédie française, qu'il quittera huit ans plus tard. Le comédien doit sa première apparition cinématographique à Claude Pinoteau en 1991 dans le drame *La Neige et le feu*. Sa collaboration avec Bertrand Tavernier, qui le dirige notamment dans *L 627*, *Capitaine Conan*, ou *Ca commence aujourd'hui* est fondamentale. Par la suite on le retrouve dans des projets aussi variés qu'ambitieux. Il joue un père de famille pour le moins louche et troublant dans *Corps à corps* aux côtés d'Emmanuelle Seigner, avant d'interpréter un gardien de phare bourru au grand cœur dans *L'Equipier*. Il poursuit sa carrière en acceptant de prendre part à l'impressionnant casting des *Les Chevaliers du ciel* de Gérard Pirès, tout en interprétant au théâtre *Richard III*, de William Shakespeare sur une mise en scène de Philippe Calvario, la même année. Il sera prochainement à l'affiche de *Jean de la Fontaine* de Daniel Vigne.

### **Corinne Rufet**

Géographe Urbaniste

Membre du bureau national de la Commission "Culture" des Verts, elle a participé à la création et au développement de plusieurs associations visant à promouvoir les comportements respectueux de l'environnement, notamment auprès du Public étudiant.

Conseillère Régionale d'Ile de France depuis 2004, elle préside la Commission du Film d'Île-de-France, qui est un Etablissement Public de Coopération Culturelle destiné à promouvoir l'Ile-de-France comme site de tournage et à valoriser les ressources techniques franciliennes du secteur. Elle est par ailleurs membre de la Commission Culture de la Région Ile-de-France et du Comité de lecture Audiovisuel du fond de soutien de la Région Ile-de-France.

## **Isabelle Quéhé**

Fondatrice de l'Ethical Fashion Show

Le début de carrière d'Isabelle, dans la publicité et l'édition est marqué par ses rencontres avec différents artistes/créateurs; ces rencontres font germer les idées des Free Markets, qu'elle organise à Paris de 1995 à 2002. Forte de cette expérience, elle décide de lancer l'Ethical Fashion Show®, un véritable évènement, qui veut rapprocher la mode éthique des pays du Nord des créations artisanales des pays du Sud. Résultat, un melting pot de créateurs de tous horizons, d'acteurs de la filière, autour d'une mode qui respecte l'homme comme l'environnement.

## **Jimmy Pahun**

Navigateur

Jimmy Pahun est l'une des grandes figures de la régates française. Intuitif et talentueux, marin emblématique du Tour de France à la Voile, Jimmy brille sur les plans d'eau. En 1999 la Région Ile-de-France embarque aux côtés de Jimmy Pahun sur le Tour de France à la voile et lui renouvelle sa confiance chaque année. Depuis l'an dernier, la Région Ile-de-France soutient également le bateau « Espoir ». Grâce à ce soutien, Jimmy Pahun fait bénéficier de jeunes talents franciliens de son expérience pour leur faire partager passion de la voile et l'esprit d'équipe.

## **Christine Chaumeau**

Journaliste

Christine Chaumeau travaille à l'hebdomadaire *Courrier International* pour lequel elle suit l'actualité de l'Asie du Sud-Est. Elle a vécu dans cette région entre 1995 et 2002 couvrant les évènements marquants pour le *Phnom-Penh Post*, *La Croix*, la *Far Eastern Economic Review*, *Les Echos* et *L'Express*. Elle est co-auteur avec Rithy Panh du livre "*La Machine khmer rouge*", ouvrage qui prolonge le film, "*S21, la machine de mort khmer rouge*". Elle a co-réalisé un documentaire et un reportage sur l'histoire du Cambodge et la question de la justice pour le génocide commis entre 1975 et 1979. Elle collabore régulièrement avec des équipes de la télévision britannique et prépare un nouveau documentaire sur les procès des anciens responsables khmers rouges.

## LE JURY DES LYCEENS ET APPRENTIS POUR LE COURT-METRAGE

Le jury sera composé de sept lycéens issus des départements de la région Île-de-France.

### **Rémi Bezançon – président du Jury**

*« Il y a plus de 20 000 ans, des hommes dessinèrent sur les parois des grottes des animaux sauvages, des scènes de chasse et laissèrent l'empreinte ocre de leurs mains. Ce témoignage de l'environnement et des réalités quotidiennes d'un peuple, aux premiers âges de l'humanité ressemble, selon moi, à la naissance du documentaire. En plaçant l'écologie au cœur de ses thématiques, le film documentaire rend d'une certaine manière hommage à ses racines, enfouies dans une terre foulée par des hommes qui, loin de l'ère industrielle, vivaient encore en harmonie avec la nature. Transmettre aux générations futures les images du monde dans lequel nous vivons, montrer les tragédies de l'histoire afin de corriger nos erreurs, imaginer de nouvelles perspectives pour la préservation de notre planète, voici quelques-unes des missions du documentariste, mises en lumière par le Festival International du Film d'Environnement. »*

Rémi Bezançon

Rémi Bezançon est un réalisateur et scénariste français, né en 1971 à Paris. Après un Deug de sciences, il a réussi à échapper à un destin tout tracé, celui d'ingénieur, en bifurquant vers un cursus plus artistique : l'Ecole du Louvre et l'Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle. Après trois courts-métrages, *Little Italie*, *Vikings* et *Paraboles*, il réalise son premier long métrage : *Ma vie en l'air*, entraînant dans cette aventure Vincent Elbaz, Marion Cotillard et Gilles Lellouche. Il prépare actuellement son deuxième long-métrage.

# LA SELECTION OFFICIELLE

## Compétition Officielle Documentaires

---

### **2050 How Soon Is Now?**

de Javier Silva et Ruth Chao - Espagne – 2006 – 52'53" – VOSTF

2050 : le réchauffement climatique causé par l'industrie est tel qu'il menace désormais la survie de toutes les espèces. Un documentaire original pour faire face, ici, maintenant à ce désastre qui menace la planète...

### **Africa : War Is Business**

de Frank Vellenga - Pays-Bas - 2006 – 52'24" – VOSTF

L'Afrique accueille un business aux mains sales qui s'enrichit de la guerre et se moque des frontières et des résolutions de l'ONU.

### **Bullshit**

de Pea Holmquist et Suzanne Khardalian - France/Suède – 2005 – 58'

Un modèle de mondialisation « positive » : le destin exceptionnel, brillant et altruiste de Vandana Shiva.

### **L'Europe à tire d'ailes**

de Marie-Hélène Baconnet - France – 2006 – 85'

La découverte de l'Europe moderne, à travers les couloirs de migration des oiseaux, entre attaque et protection.

### **Go Butterflies, Go**

de Joséphine Hamming - Pays-Bas – 2006 – 74' – VOSTF

Un voyage exceptionnel, poétique et précis, en compagnie des papillons, qu'ils soient migrateurs ou sédentaires.

### **Go Further**

de Ron Mann - Etats-Unis – 2003/2005 – 78' – VOSTF

La croisade écologiste, décalée et efficace de l'acteur et activiste Woody Harrelson (*Tueurs nés, The Hi-Lo Country...*).

### **Hors les murs**

d'Alexandre Leborgne et Pierre Barougier - France – 2005 – 82' – VOSTF

L'exemple étonnant d'Iwahig aux Philippines, une prison sans barreaux où on peut vivre en famille, une atypique ferme pénale créée en 1904 par l'administration américaine.

### **Kiran Over Mongolia**

de Joseph Spaid - Etats-Unis – 2004 – 86' – VOSTF

Le retour aux sources, en Mongolie extrême, d'un jeune kazakh : un voyage initiatique et poétique au cœur d'une nature exceptionnelle.

### **Nömadak TX**

de Raul de la Fuente co-réalisé par Pablo Iraburu, Harkaitz Martinez de San Vicente et Igor Otxoa. Espagne – 2006 – 90' - VOSTF

Le txalaparta, rare instrument de musique, devient ici le symbole de la rencontre de deux peuples et de multiples cultures. Une utopie musicale et humaniste qui devient réalité.

### **Our Daily Bread**

de Nikolaus Geyrhalter \_ Autriche – 2005 – 92'

Une étrange et fascinante promenade dans les hauts lieux de la production alimentaire qui fabriquent « notre pain quotidien ».

### **Paysage imposé**

de Pierre Creton - France – 2006 – 50'

Au-delà de la visite du lycée agricole d'Yvetot, une promenade dans un paysage tour à tour familier et remarquable.

### **Un paradis pour les gorilles**

d'Emmanuel Roblin - France – 2006 – 52'

Le travail minutieux et passionnant de la primatologue Chloé Cipoletta. Une immersion fascinante et rare dans la vie des gorilles des plaines du bassin du Congo.

### **Toro si te – Tout va bien**

de Daisy Lamothe - France – 2006 – 80' – VOSTF

Au Mali, le quotidien difficile d'un médecin de brousse, porteur de soins et d'espoir.

### **Workingman's Death**

de Michael Glawogger - Autriche – 2005 – 122' – VOSTF

Aux quatre coins du globe, les enjeux de l'écologie et du développement durable. C'est finalement en Allemagne, à nos portes, que se joue l'avenir !

## Compétition Officielle Fictions

---

### **10 Canoës, 150 lances et 3 épouses**

de Rolf De Heer - Australie – 2006 – 91' – VOSTF

Avec Crusoe Kurddal, Jamie Dayindi Gulpili Dalaithngu, Richard Birrinbirrin...

En des temps reculés, au cœur d'une nature exceptionnelle, un vieil aborigène raconte avec humour une légende ancestrale d'amours interdits et de sorcellerie.

### **Lo que soño Sebastian – Un Rêve en forêt**

de Rodrigo Rey Rosa - Guatemala – 2004 – 83' – VOSTF

Avec Andoni Gracia, Mariam Arenas, Juliette Deschamps, Alexis Herrera

Alquijay...

En pleine actualité de la destruction massive de la forêt mésoaméricaine, l'aventure de Sebastian face à un héritage qui le plonge en plein trafic des reliques Mayas.

### **Le Petit Peintre du Rhajstan / A partir de 6 ans**

de Rajkumar Bhan – Inde/France – 2005 – 88' – VOSTF

Avec Sulabha Deshpande, Omkar Lele, Nandu Madhav...

Anirudh quitte l'effervescence de Bombay et le stress de ses parents, jeunes cadres, pour découvrir le Rajasthan de sa grand-mère et l'art mural ancestral, magistral et poétique, des Havelis.

### **Pom le poulain / A partir de 6 ans**

d'Olivier Ringer - Belgique/France – 2006 – 90 mn

Avec Richard Bohringer, Morgan Marinne, Philippe Grand'Henry.

L'échappée belle de Mirabelle pour retrouver son poulain Pom et vaincre la folie des hommes. Un conte familial et écologique.

### **Si le vent soulève les sables**

de Marion Hänsel - Belgique/France – 2006 – 96' – VOSTF

Avec : Saïd Abdallah, Emile Abossolo M'Bo, Marco Prince, Moussa Assan.

Dans le village de Rahne, la sécheresse arrive. L'exode commence alors pour la famille, le bétail et les biens dans des contrées hostiles et arides, entre fatalité et espoir.

### **Le Violon**

de Francisco Vargas - Mexique – 2006 – 98' – VOSTF

Avec Don Angel Tavira, Dagoberto Gama, Gerardo Taracena, Mario Garibaldi, Fermin Martinez

La "guérilla campesina" des paysans-musiciens mexicains, armes contre musique au cœur de la sierra.

## Compétition Officielle Courts-métrages

---

### Programme 1

#### **A côz**

d'Emmanuelle Walker  
Canada – 2005 – 1'50''

#### **Gone**

d'Andrew Watson  
Etats-Unis – 2006 – 2'59''- VOSTF

#### **Plongée 100 fond**

de Louis Augusto, Thierry Faraut et  
Loïc Simon  
France – 2005 – 3'30''

#### **Toto's Journey**

d'Alfred Muchilwa et Godfrey  
Semwaiko  
Kenya – 2005 – 2'

#### **Tweety Lovely Superstars**

d'Emmanuel Gras  
France – 2005 – 18'

#### **Varis**

d'Esa Nissi  
Finlande – 2004 – 36'

### Programme 2

#### **Ar(r)ête**

de Sylvain Blond  
France – 2005 – 5'15''

#### **Chahut**

de Gilles Cuvelier  
France- 2005 – 12'

#### **Maël fume**

de François Brunet  
France – 2006 – 25'

#### **Menged**

de Daniel Taye Workou  
Ethiopie – 2006 – 21' – VOSTF

#### **Puffing Away**

d'Isaac King  
Canada – 2006 – 2'55''

# LES FILMS HORS COMPETITION

## Carte Blanche à Jean-Paul Huchon

### **Mondovino**

de Jonathan Nossiter - France / Etats-Unis – 2003 – 135'

Querelles d'héritage, luttes des locaux contre les multinationales, des paysans face aux capitaines industries, ennemis inattendus, argent et gloire... un documentaire original et souvent féroce sur le monde du vin.

> Samedi 25 novembre à 18h

### **Waterworld**

de Kevin Reynolds - Etats-Unis – 1995 – 136'

Avec Kevin Costner, Jeanne Tripplehorn, Dennis Hopper...

Sur une Terre recouverte par les océans après une catastrophe écologique, les survivants rêvent de Dryland, la « terre sèche ».

> Samedi 25 novembre à 14h

## Carte Blanche à Yann Arthus-Bertrand

### **La Planète Bleue**

de Alastair Fothergill et Andy Byatt - Grande-Bretagne - 2003 – 92'

Grande-Bretagne - 2003 – 92'

Un voyage étonnant, riche, poétique et parfois cruel, à la découverte des mystérieux fonds marins.

> Vendredi 24 novembre à 14h15



## Regard sur le documentaire télévisé aujourd'hui

### *CARTE BLANCHE À ARTE ACTIONS CULTURELLES*

#### **Sumatra, les moissons de feu – Paradis perdus**

d'Olivier Duffau - France - 2004 – 43'

Les habitants de Sumatra pratiquent depuis longtemps l'incendie volontaire de leurs domaines forestiers et plantations agro-industrielles. Mais, en 1997, les feux sont devenus incontrôlables et c'est désormais tout l'écosystème de l'île qui est menacée.

> Lundi 27 novembre à 21h

### *CARTE BLANCHE À FRANCE 3 PARIS – IDF – CENTRE*

#### **Plaine de vie**

de Patrick Le Gall - France – 2005 – 54'

L'évolution historique, urbanistique et sociétale de la Plaine St Denis, entre enjeux, espoirs et réflexions.

> Jeudi 23 novembre à 21h

## Hommage au FESPACO

### **Rabi,**

de Gaston Kaboré. France - 1992 – 1h12 min.

*L'éducation du jeune Rabi, cinq ans, qui vit au Burkina-Faso à travers ses rapports avec un vieux voisin et une tortue offerte par son père qui sera le point de départ de sa découverte du monde.*

> Dimanche 26 [novembre](#) à 14h30

Cet hommage mettra en valeur le FESPACO, évènement essentiel et fondateur du paysage cinématographique francophone, pôle essentiel des Cinémas du monde, de leur richesse et de leur diversité.

Baba Hama, Délégué Général du FESPACO, sera présent au Festival et particulièrement lors de cette projection pour rencontrer le public du Festival, débattre et échanger avec lui et lui permettre de découvrir ainsi le FESPACO, sa richesse, sa diversité, son avenir, ses œuvres et son action au service du 7<sup>ième</sup> art.

## Retour sur le festival 2005

### **Kekexili : la patrouille sauvage**

de Lu Chuan - Chine – 2004 – 95' – VOSTF

Avec Duo Bujie, Zhang Lei, Qi Liang...

*Grand Prix – Prix de La Fiction 2005*

Au milieu des années 90 au Kekexili, l'épopée véridique, relatée par un journaliste de Pékin, d'une poignée d'hommes luttant contre des braconniers qui massacrent les antilopes.

### **Between Midnight And The Roosters's Crow**

de Nadja Drost - Canada – Equateur – 2005 – 66' – VOSTF

*Prix du Documentaire 2005*

De l'Equateur au Canada, malgré les obstacles, une véritable investigation, difficile et humaine, sur les aspects sombres de certaines réalités du pétrole.

### **Plagues & Pleasures On The Salton Sea**

de Chris Metzler – Jeff Springer - Etats-Unis – 2005 – 68' – VOSTF

*Prix spécial du Jury 2005*

Le réalisateur John Waters nous raconte l'histoire étonnante et la beauté étrange de la Salton Sea, mer artificielle rêvée puis créée dès 1907 en Californie et devenue, depuis, un désastre écologique.

## Films Documentaires Hors Compétition

### **Aguaviva**

de Jose Luis Panafuerte -Belgique – 2005 – 52' - VOSTF

Pour lutter contre la mort inévitable de son village, le maire d'Aguaviva opte pour une solution originale : il passe l'annonce suivante dans différents pays: " Village espagnol cherche familles candidates à l'immigration".

### **Amasoya**

de Giorgio D'Imperio – 2005 – 52' – VOSTF

On a tant besoin du soja aujourd'hui qu'on le surproduit de par le monde. Au mépris de son écosystème, l'Amazonie, accueille désormais ces nouvelles plantations.

### **L'Arbre aux abeilles**

d'Yves Elie - France – 2005 – 30'

Paul pratique une apiculture inspirée de la nidification des abeilles dans des arbres creux. Un travail à l'antique, en osmose avec le paysage et riche en perspectives contemporaines.

### **L'Arc d'iris**

de Pierre Creton et Vincent Barré - France – 2006 – 30'

Un herbier précis et poétique, une ode à la riche nature de l'Himalaya.

### **Bibeleskaes**

de Blaise Harrison et Maryam Goormaghtigh - France/Suisse – 2005 – 28'30"

En été, dans la campagne alsacienne, un road movie au gré du temps et des rencontres.

### **Can't Do It In Europe**

d'Anna Weitz - Bolivie/Chili/Suisse – 2005 – 46' – VOSTF

Les « nouveaux touristes » prônent une approche plus « réaliste » des pays visités, souvent parmi les plus pauvres du monde. Finalement, n'est ce pas plutôt « nous voyageons-vous travaillez » ?

### **Deux Sœurs – Two Sisters**

de Jasna Krajinovic - Belgique/France – 2006 - 58' - VOSTF

A la frontière du Kosovo et de l'Albanie, la vie de deux sœurs, devenues démineuses par nécessité, au mépris du danger.

### **Du sang sur la glace**

de Mathieu Mauvernay - France – 2006 – 26'

Un regard précis et dur sur le massacre des phoques au Canada, encouragé par le Ministère de la pêche.

### **L'Eau du diable**

d'Amirul Arham - France – 2005 – 52'

Au Bangladesh, dans l'indifférence et le désordre général, 49 millions d'individus sont contaminés par l'arsenic contenu dans l'eau.

### **Eaux de vie – Touched By Water**

de Tamàs Wormser - Canada – 2006 – 45'36''

Un regard original sur la relation fondamentale et essentielle que toutes les cultures ont développée avec l'eau.

### **H2O Up for Sale: The Privatization Of A Human Necessity - Wasser Unterm Hammer**

de Leslie Franke et Hermann Lorenz - Allemagne – 2005 – 58' – VOSTF

A travers plusieurs villes européennes, les dégâts écologiques, économiques et sociaux de la privatisation de "l'or bleu".

### **La Maison de Mr Jiang**

de Chao Gan et Zi Liang - Chine – 2006 – 52' – VOSTF

Mr Jiang refuse de quitter sa maison, au cœur de Shanghai et de laisser sa place aux buildings modernes... La modernité en marche, mal maîtrisée, de la Chine actuelle.

### **Mourir d'amiante**

de Brigitte Chevet - France – 2005 – 52'

Un scandale sanitaire, aux victimes nombreuses et en plein désarroi, à l'ampleur phénoménale et encore mal connu.

### **No More Dead Season – Wala nang Tiempos muertos**

de Boyette Rimban - Philippines – 2006 – 33'33" - VOSTF

Les travailleurs du sucre de l'île Negros luttent pour installer un développement durable et équitable.

### **L'Odyssée sibérienne**

de Nicolas Vanier et Thomas Bonoure - France – 2006 – 90'

Un périple de plus de 8.000 kilomètres en traîneau, à travers l'exceptionnelle nature contrastée de la Sibérie : montagnes, toundra et taïga...

### **Panta Rei – Everything Flows**

de Nisvet Hrustic - Bosnie Herzégovine – 2005 – 20'

Au fil de la magie simple des saisons, des jeux d'enfants. L'horloge de Dame nature...

### **Poisons d'intérieur**

de Sébastien Vibert et Marie-Pierre Cassignard - France – 2005 – 25'

*Greenpeace, WWF, Que choisir ?*, tous tirent la sonnette d'alarme sur l'air que nous respirons et les pollutions domestiques.

### **Les Réfugiés de la planète bleue**

de Jean-Philippe Duval et Hélène Choquette - Canada – 2005 – 52' - VOSTF

Agriculteur canadien, pêcheur des îles Maldives, paysan brésilien : tous sont des « réfugiés écologiques », un mal qui devrait concerner un milliard de personnes d'ici 2050.

### **Rivages : L'estuaire de la Seine, au chevet du malade.**

Auteurs : Christophe Muel et Philippe Muller

Réalisateur : Christophe Muel - France – 2005 – 26'

L'estuaire de la Seine, d'une grande richesse biologique, est aujourd'hui fragilisé. Quelles solutions sont possibles ?

### **Le Soleil et la mort – Tchernobyl et après...**

de Bernard Debord - France – 2006 – 82'

Au-delà de l'explosion nucléaire qui toucha Tchernobyl et reste dans nos mémoires, une alerte sur toutes les conséquences, souvent mal connues, qui en ont découlé.

### **The Lore of Love**

de Beck Cole - Australie – 2005 – 25' – VOSTF

Vestige d'une culture ancestrale qui se fait l'écho de la nature, le "Savoir de l'amour" se transmet toujours, de grand-mère en petite-fille.

### **Vive les vacances**

d'Alain Pitten - France – 2005 – 52' – VOSTF

Au Vietnam, 300 ouvrières attendent, en vain, leurs 4 jours de vacances, partageant avec nous leurs souffrances et leur quotidien. Ont-elles vraiment le choix ?

## **LA REGION ILE-DE-FRANCE**

### **Une vraie politique pour le cinéma et l'audiovisuel**

Première collectivité locale de France pour le financement du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Ile-de-France, par son soutien financier, conforte l'emploi dans les nombreux métiers du secteur afin de préserver la diversité de création.

- Fonds de soutien aux industries techniques cinématographiques et audiovisuelles : aide sélective accordée à des productions sous conditions d'utilisation des industries techniques franciliennes.
- Aides à la post-production : soutien financier à la post-production argentique et numérique.
- Soutien à l'exploitation : financement de la rénovation des salles indépendantes classées « Art et Essai ».
- Développement de l'éducation à l'image : dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ».
- Soutien aux événements : aide aux festivals et manifestations cinématographiques.
- Service d'accueil des tournages : conseil, aides aux repérages, base de données sur les sites de tournage, les prestataires techniques, les talents, etc., mis en œuvre par la Commission du film Île-de-France.
- Aide à la création multimédia expérimentale : soutiens financiers aux productions numériques émergentes mis en œuvre par Arcadi.

## L'ILE-DE-FRANCE : une ECO-REGION

Une éco-Région c'est une Région qui a une vision à long terme de son avenir. C'est une alternative crédible au capitalisme sauvage qui sacrifie l'homme sur l'autel du profit.

Une éco-Région, ce sont des pratiques simples : consommer en préservant l'avenir, respecter le patrimoine naturel, assurer une bonne santé et des conditions de vie décentes à tous.

Une éco-Région, c'est une volonté : harmoniser le développement économique, la qualité de la vie et la solidarité.

Une éco-Région c'est une ambition : que le citoyen participe pleinement à la vie régionale et ait voix au chapitre.

La Région Ile-de-France a fait le choix d'une croissance soutenable, d'une urbanisation maîtrisée, de la préservation des ressources et des espaces naturels. Elle a ainsi intégré l'éco-conditionnalité au cœur de toutes ses politiques publiques développant ainsi : lycées et logements HQE, énergie solaire dans les logements sociaux, reconquête des espaces naturels et préservation de la biodiversité, encouragement des bonnes pratiques agricoles, développement du bio dans les cantines scolaires, charte des circulations douces et de la qualité des infrastructures liées aux transports, etc.

Les éco-activités en Ile-de-France c'est aussi :

- 50 000 emplois (33% des emplois nationaux)
- 15 milliards de CA (50% du CA national)
- 3 000 entreprises
- Le premier pôle européen de recherche avec plus de 300 laboratoires spécialisés « environnement »

Par ailleurs, la Région Ile-de-France mène des actions en faveur de l'environnement dans le cadre de ses coopérations décentralisées :

- A Dakar, Sénégal, avec la mise en protection, la réhabilitation et l'aménagement de la forêt de M'Bao qui constitue l'unique espace Vert conséquent de la région
- A Nouakchot, Mauritanie, la Région a permis la mise en place de collecte des déchets ménagers sur la commune de Toujounine. .
- A Santiago du Chili, la Région Métropolitaine et la Région Ile-de-France ont engagé un programme d'éducation à l'environnement à destination de jeunes enfants, une politique de réduction de la pollution de l'air et le reboisement des piémonts andins et de la colline « El Colorado ».
- A Budapest, échanges d'informations et d'expertises dans les domaines de l'aménagement du territoire, de l'environnement et des transports.



# ORGANISATION DU FESTIVAL

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ENVIRONNEMENT

Sous le haut patronage de Jean-Paul Huchon  
Président du Conseil Régional d'Île-De-France

Déléguée Générale	Dominique Le Texier
Programmation / Coordination	Myriam Gast-Loup
Avec l'assistance des stagiaires	Alice Beaucourt – Fanny Legrand
Assistante Programmation courts métrages	Elodie Wattiaux

### DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Directeur Général Adjoint En charge de l'Unité Communication	Hervé Marchal
Directrice - Unité Communication	Isabelle Micholet-Constantin
Coordination - Unité Communication	Valérie Herrero

### RELATIONS PRESSE REGION ILE-DE-FRANCE

Patricia Blanchard  
Sandrine Kocki

### AGENCE TWISTER :

Direction technique	Jean-François Fernandez
Relation publique	Émilie Rodière
Responsable Jury	Sarah Terrisse
Assistant programmation	Wilfrid Wilbert
Assistant régie	Marie Perronnet
Relation Presse	Guillaume Barra - Metin Yapar Chloé Lorenzi – Stanislas Baudry

Relation Presse Chloé Lorenzi – Stanislas Baudry

Site Internet, bande-annonce, édition Momentys / Phicia

Illustrateur Martin Jarrie